# Размерный ряд

**Максимальные размеры изделий:**
массив древесины - **2500 x 1280**
МДФ - **2600 x 1100**

**Стандартный размерный ряд:**

| выс./шир. | 146 | 196 | 246 | 260 | 296 | 328 | 346 | 380 | 396 | 400 | 446 | 496 | 546 | 596 | 646 | 696 | 746 | 796 | 846 | 896 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 116 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 140 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 176 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 236 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 246 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 284 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 296 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 346 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 356 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 396 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 456 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 496 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 536 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 570 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 716 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 916 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 956 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1316 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1516 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1556 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Возможно изготовление нестандартных изделий.

Фасады из МДФ (шпон, эмаль и ПВХ) изготавливаются без наценки на нестандартные изделия

Колизей 60 мм

Колизей 90 мм

Венеция 60 мм

Венеция 90 мм

Цезарь 60 мм

Цезарь 90 мм

Гварнери

Капри

Аворио

Прованс

Арена 60 мм

Арена  90 мм

Порто

Квадро

**Варианты исполнения фасадов из массива**

| Название фасада | Возможность декорирования «косичкой» | Эмаль с патиной / без патин | Морилка (тонировка в древесные оттенки) с патиной/ без патины | Эмаль «закрытая пора» |
|---|---|---|---|---|
| Аворио | да | бук | нет | бук |
| Арена рамка 60мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Арена рамка 90мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Венеция рамка 60мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Венеция рамка 90мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Колизей рамка 60мм | да | бук/ясень | нет | бук |
| Колизей рамка 90мм | да | бук/ясень | нет | бук |
| Цезарь рамка 60мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Цезарь рамка 90мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Гварнери рамка 90мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Капри рамка 90мм | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Прованс | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Порто | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |
| Квадро | да | бук/ясень | бук/ясень | бук |

# Фасадная система «Аворио»

**Рамка:** массив бука толщиной 22 мм.
**Филёнка:** МДФ профилированная, шпонированная.
**Отделка:** с закрытой текстурой, золотое патинирование, лакирование.

Фасад глухой

Фасад с решёткой

Фасад-витрина
R-240 радиусный

Фасад R-240
радиусный глухой

Накладка на
ящик с филенкой
(H=> 140)



Тарелочница 336х868

Накладка на ящик цельномассивная
(H<= 140)

Накладка на
карниз угловая

Накладка на
карниз прямая

Арка декоративная
(116х447, 597, 897, 1117 мм)



Цоколь прямой



Цоколь полукруглый

Карниз верхний R-240 Аворио

Карниз нижний R-240 Аворио

Фронтон 1060х145 мм

Карниз верхний прямой

Карниз нижний прямой

Балюстрада прямая

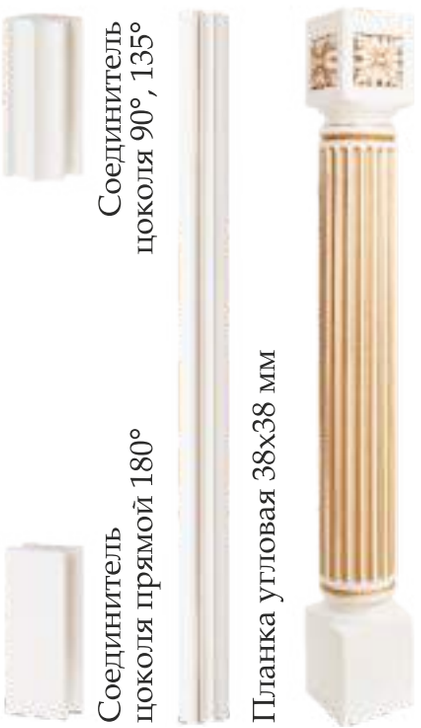
Балюстрада полукруглая R-240

Пилястра 50 мм (цветок)

Пилястра 75 мм (цветок)

Пилястра 147 мм (резная)

MAX H 2500мм



Соединитель цоколя 90°, 135°

Соединитель цоколя прямой 180°

Планка угловая 38х38 мм

Колонна 90х90 мм (Н= 820мм)

# Фасадная система «Прованс»

**Рамка:** массив ясеня толщиной 20 мм.
**Филёнка:** МДФ профилированная облицованная шпоном ясеня.
**Отделка:** декапе.

Фасад витрина

Фасад с филёнкой

Фасад с решёткой

Фасад витрина
полукруглый

Фасад глухой
полукруглый

Накладка на
бутылочницу
(ширина <= 250)

Накладка на ящик
(H<= 250)

Полка
декоративная
с ящиками
(450x275x275)

Карниз верхний прямой
(L=3600/1800)

Карниз нижний прямой
(L=3600/1800)

Карниз
верхний полукруглый

Карниз нижний полукруглый

Цоколь полукруглый

Цоколь прямой

Балюстрада полукруглая

Балюстрада прямая

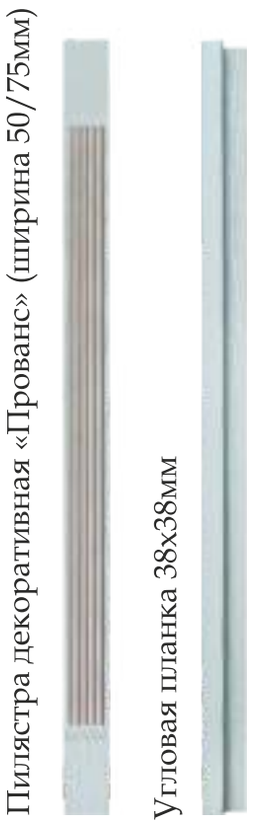
Бутылочница (H=80)

Арка декоративная «Прованс»
(H=90, MIN ширина 446)

Накладка декоративная (H=90)

Угол цоколя
соединительный
внешний
(90°, 135°)

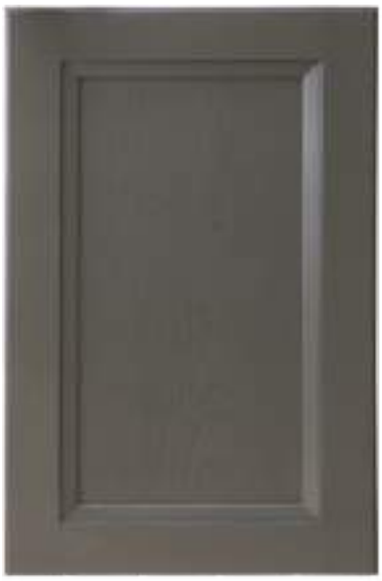
Угол цоколя
соединительный
внутренний
(90°, 135°)




MAX H 2500мм

# Фасадная система «Квадро»

**Рамка:** массив ясеня толщиной 20 мм.
**Филёнка:** МДФ облицованная шпоном ясеня.
**Отделка:** декапе.



Фасад с филенкой

Фасад витрина

Фасад трапециевидный
с филенкой

Фасад трапециевидный
витрина

Фасад витрина с
декоративной вставкой
(MIN ширина 446мм)

Накладка
на ящик (H=>176мм)

Накладка
на ящик (H<176мм)

MAX H 2500мм

Арка декоративная
(H=116, MIN ширина 446)

Балюстрада «Квадро»

Карниз «Квадро»
(L=3600/1800)

Цоколь (H 100/150мм, L=2500мм)

90° 135° 180°

Соединительные элементы для цоколя

# Фасадная система «Венеция»

**Рамка:** массив ясеня толщиной 22 мм. (ширина 90мм)
**Филёнка:** МДФ профилированная облицованная шпоном ясеня.
**Отделка:** декапе.

Фасад глухой

Фасад с перекрестьем

Фасад радиусный глухой

Фасад витрина

Фасад с решёткой

Фасад радиусный витрина

Карниз верхний прямой (L=3600/1800)

Карниз нижний прямой (L=3600/1800)

Арка декоративная
(H=116, MIN ширина 446)

Накладка на ящик (H<176мм)

Накладка на ящик с филенкой
(H=>176мм)

Цоколь нижний полукруглый

Карниз верхний радиусный

Карниз нижний радиусный

MAX H 2500мм

Балюстрада прямая
(L=600/1200)

Балюстрада полукруглая (R 240)

Цоколь прямой

Ножки цоколя, пилястры

Угол цоколя 135°

Угол цоколя 90°

Переходник цоколя прямой

# Фасадная система «Арена»

**Рамка:** массив бука толщиной 22 мм.
**Филёнка:** МДФ облицованная шпоном анегри.
**Отделка:** тонирование, патинирование, лакирование.

Фасад глухой

Фасад с перекрестием

Фасад радиусный глухой

Фасад витрина

Фасад с решёткой

Фасад радиусный витрина

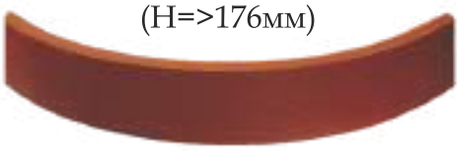
Карниз верхний прямой (L=3600/1800)

Карниз нижний прямой (L=3600/1800)

Арка декоративная
(H=116, MIN ширина 446)

Накладка на ящик (H<176мм)

Накладка на ящик с филенкой
(H=>176мм)



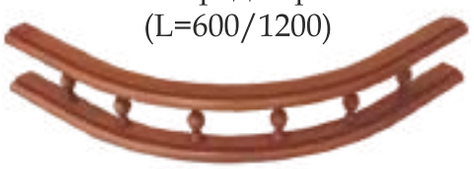
Цоколь нижний полукруглый

MAX H 2500мм

Карниз верхний радиусный

Балюстрада прямая
(L=600/1200)

Карниз нижний радиусный



Балюстрада полукруглая (R 240)

Цоколь прямой

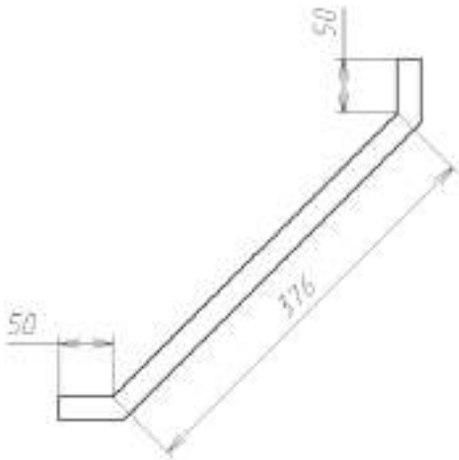
Ножки цоколя, пилястры

Угол цоколя 135°

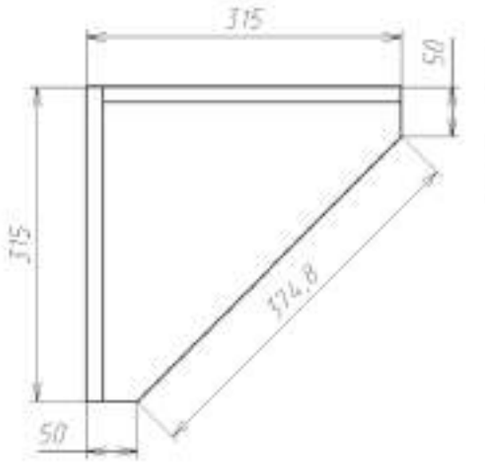
Угол цоколя 90°

Переходник цоколя прямой

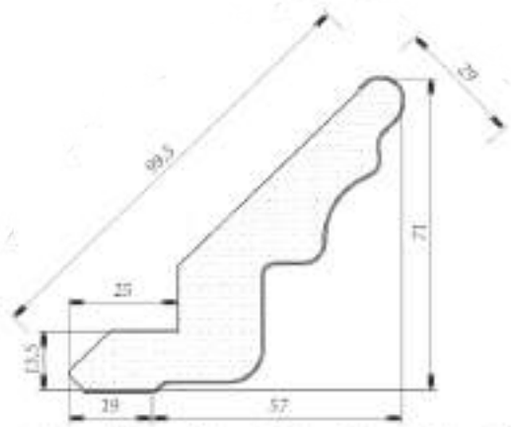
Фасад трапеция «Квадро»



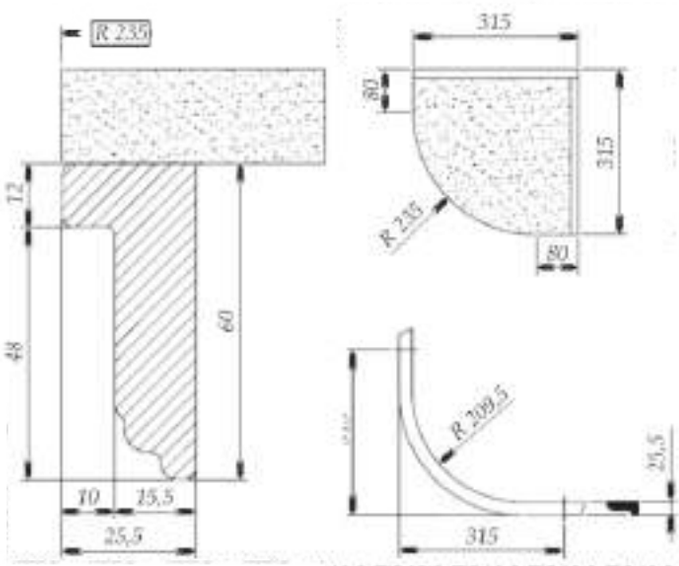

Корпус для
фасада трапеция «Квадро»



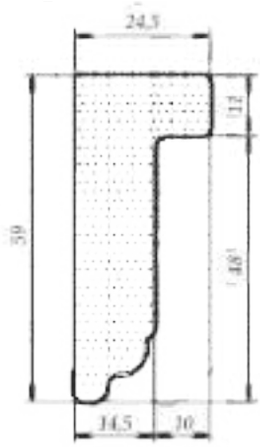

Карниз верхний прямой массив



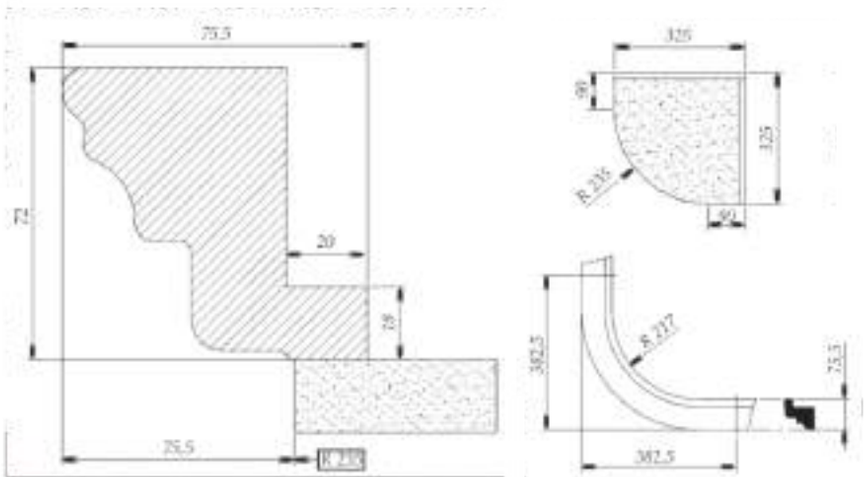

Карниз нижний гнутый массив




Карниз нижний прямой массив

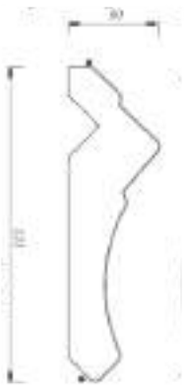



Карниз верхний гнутый массив



## Карниз верхний гнутый «Аворио»

## Карниз верхний «Аворио»



## Накладка на карниз угловая «Аворио»

## Накладка на карниз прямая «Аворио»

## Геометрические параметры радиусного фасада R 240

**Массив**

| Название фрезеровки | Толщина, мм | Мин.размер фасада с профилированной филенкой, мм | Мин.размер фасада с прямой филенкой, мм |
|---|---|---|---|
| **РАМКА 90 мм** | | | |
| Венеция | 22 | 296x296 | 140x246 |
| Колизей | 22 | 296x296 | 140x246 |
| Аворио | 22 | 296x296 | 140x246 |
| Арена | 22 | | 140x246 |
| Цезарь | 20 | | 140x246 |
| Гварнери | 20 | | 140x246 |
| Прованс | 20 | 296x296 | 140x246 |
| Капри | 20 | 296x296 | 140x246 |
| Квадро | 22 | | 176x246 |
| **РАМКА 60 мм** | | | |
| Порто | 20 | | 140x246 |
| Венеция | 22 | 246x246 | |
| Колизей | 22 | 246x246 | |
| Арена | 22 | | 140x246 |
| Цезарь | 20 | | 140x246 |

Дуэт Классика

Дуэт Рондо

Дуэт Арка

Флорэ

Используемый шпон - ясень строганный, толщина 1мм
Возможно окрашивание шпонированных фасадов по цветовой раскладке RAL.

Дуэт Квадрат

Альба

Верона

Палермо

Палермо Арка

Позитано

Афина

МДФ шпон с сеткой
из МДФ

МДФ шпон сетка
из массива

Верона

Норд

Верона №1

Норд №1

Верона №2

Норд №2

Дуэт Квадрат

Визит + косичка

Ривьера

Палермо Арка

Ника (рамка 60, 75, 90мм)

**Обработка края фасада**

№1

№ 2 Малый завал

№ 3 Буртик

№4 Малый буртик

## Арки декоративные 90/120х596 мм

Арка № 1 (шпон)

Арка № 2 (шпон)

Арка № 3 (шпон)

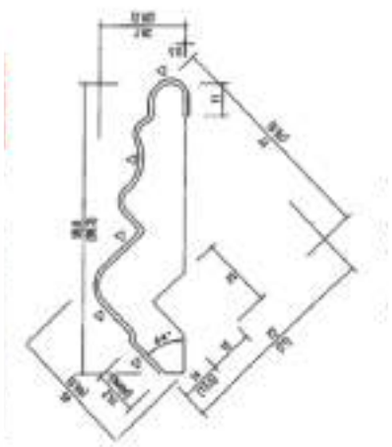
Пилястра №5

Пилястра №6 из массива (коса) только под эмаль

Пилястра №7

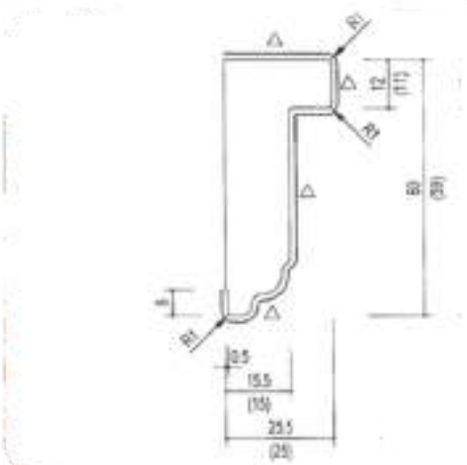
Карниз верхний прямой

Карниз верхний R-240

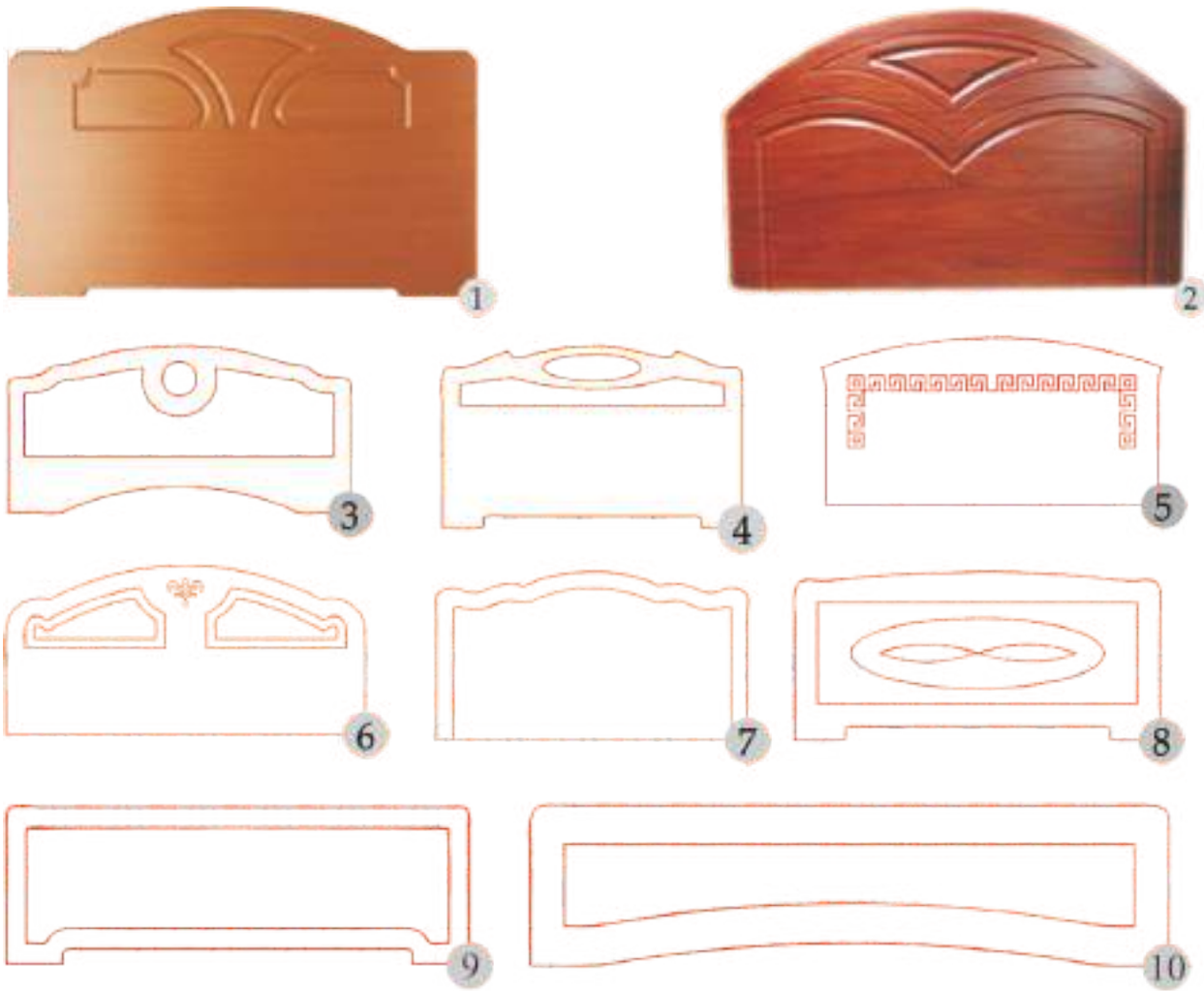


Карниз нижний прямой

Карниз нижний R-240



# Кроватные спинки




# Столешницы

Фигурная

Овал

С вырезом

Классика

Рондо

Арка

Филенка

Угол

Бочка

Витрина - перекрестье

Квадрат - 2Ф

Квадрат

Русь

София

Художественная фрезеровка

ВОЛНА

ВОЛНА 3D

КВАДРАТ - Н

КВАДРАТ 2Ф - Х

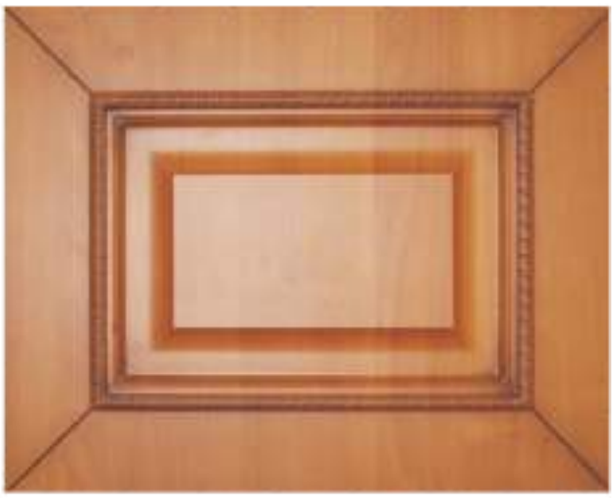
КЛАССИКА - Н

АРКА - Н

ДУЭТ АРКА
с косичкой “визит”
“осина”, патина золото

ДУЭТ КВАДРАТ
с косичкой “клио”, “дуб
золотой”, патина чёрная

ТРОЯ “осина”,
патина золото



ТРОЯ “ольха”,
патина черная

КЛИО “осина”,
патина коричневая

КЛИО
“дуб золотой”,
патина черная

Ника
(рамка 60,75,90мм)

Позитано

Дуэт Квадрат

Дуэт Квадрат 2Ф

Пирей

Дуэт Арка

Дуэт Рондо

Дуэт Классика

Рондо

Рим

Астра

Олимп + косичка

Антик (с рисунком или без рисунка)

Антик-витрина (сетка МДФ)

Консул + косичка

Призма (с рисунком или без рисунка)

Верона

Норд

Верона №1

Норд №1

Верона №2

Норд №2

Визит + косичка

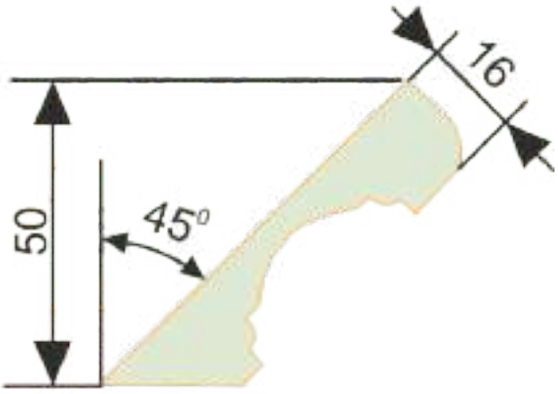
Бремен

## Радиусные фасады МДФ

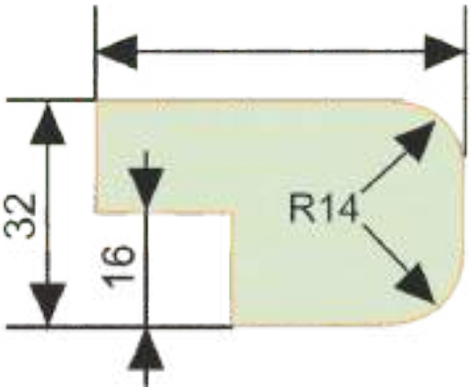
Выпуклый R-300

Вогнутый R-300

Карниз №1 “Классика”
(только прямой, L=2600)



Карниз №2 “Грибок”
(только прямой, L=2400)



## Арки декоративные 90/120х596 мм

Арка № 1

Арка № 2

Арка № 3

Багет №3 R-300

Карниз нижний

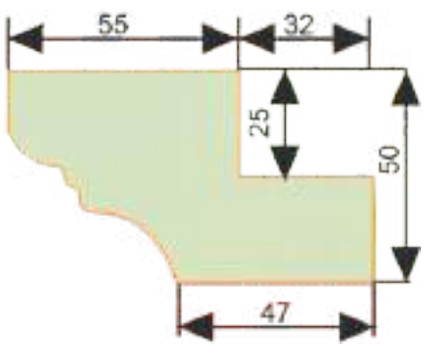
## Декоративные накладки (пилястры)

№ 1 № 2 № 3 № 4

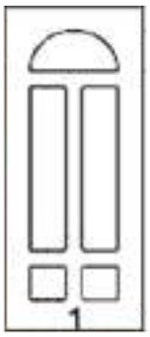
MAX H 2500мм

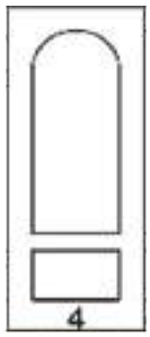
Балюстрада

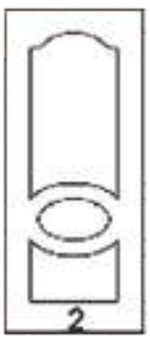
Карниз №3 прямой
(декор L=2400)

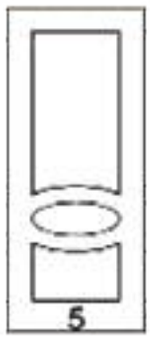


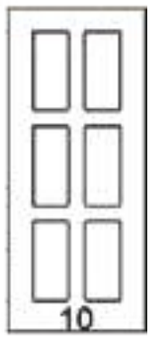
# Дверные накладки

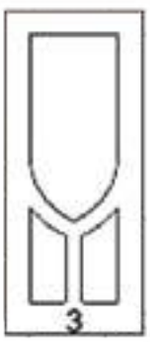


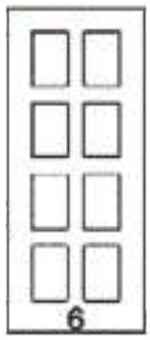



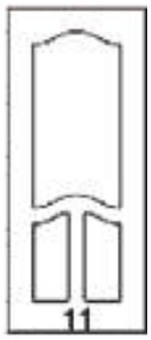


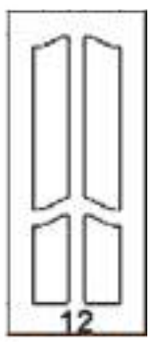



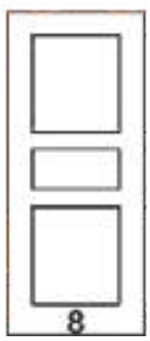



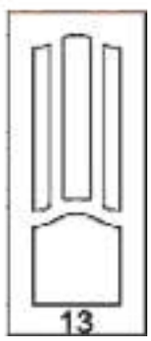



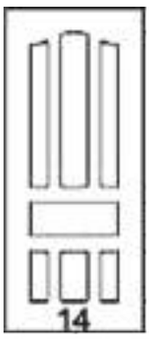



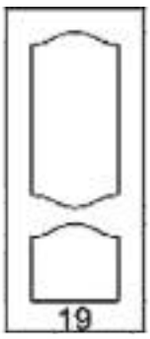



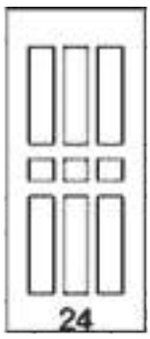


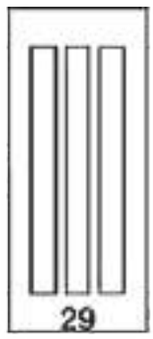



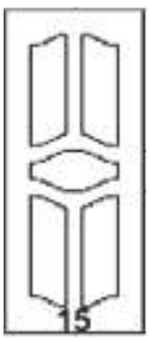

14

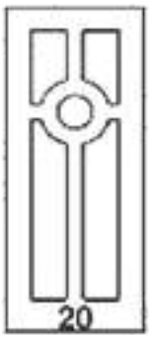

19

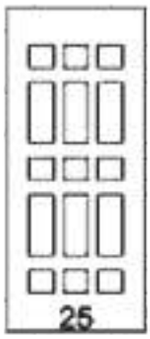

24

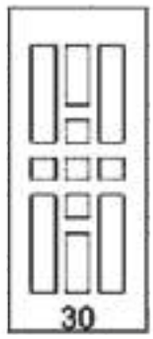

29

34

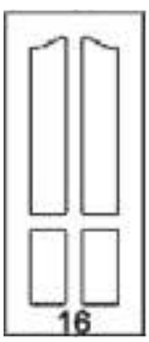

15

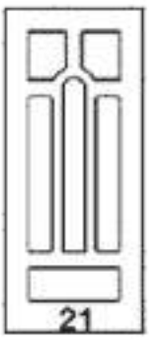

20

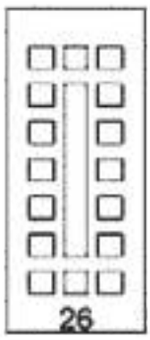

25

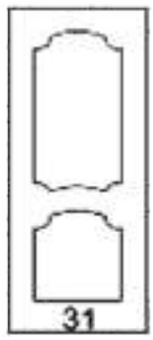

30

35

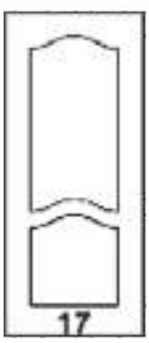

16

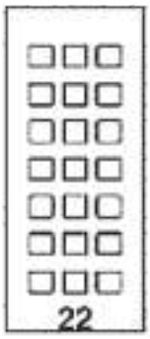

21


26

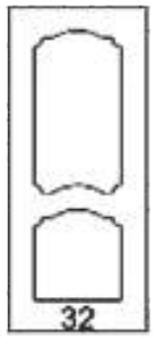

31

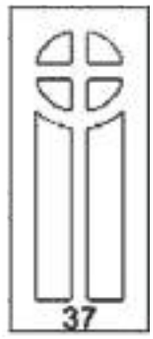
36

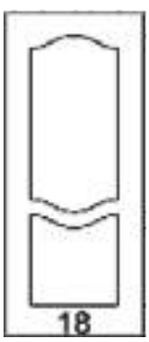

17

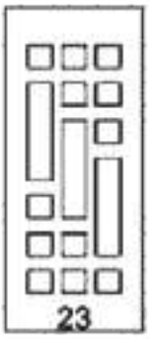

22

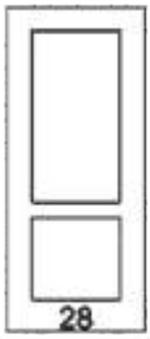
27

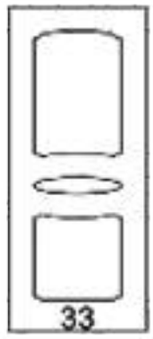

32


37


18


23

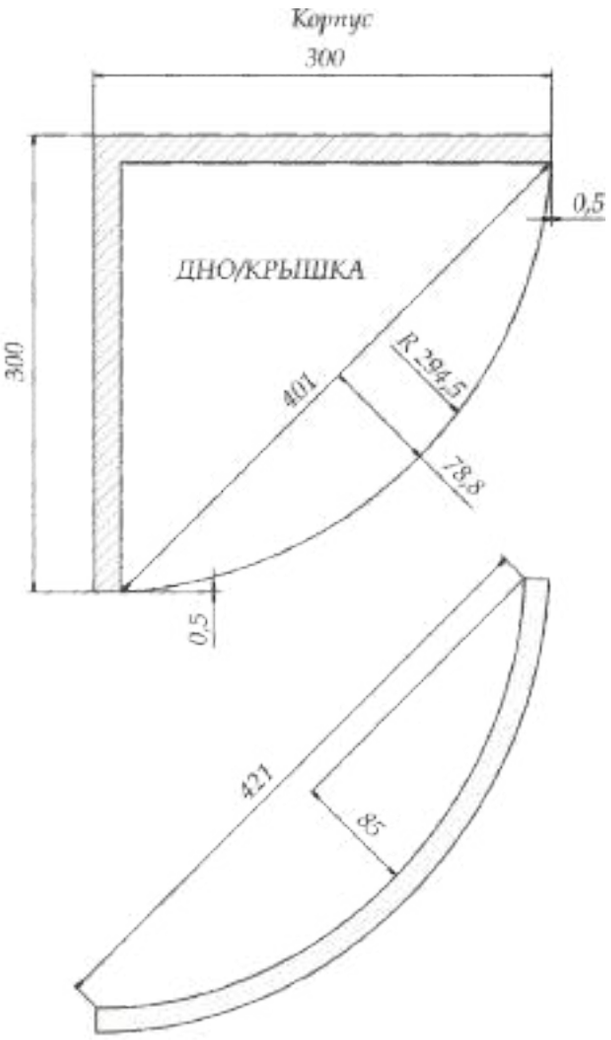

28

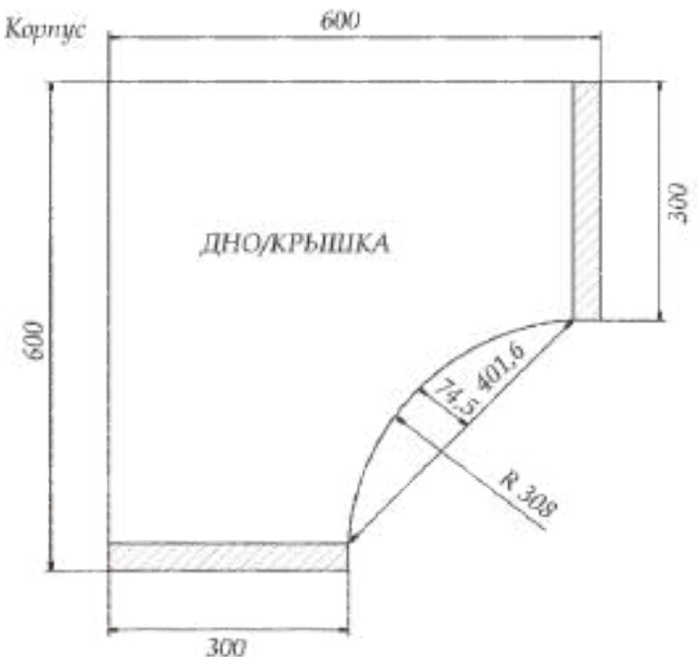

33

38

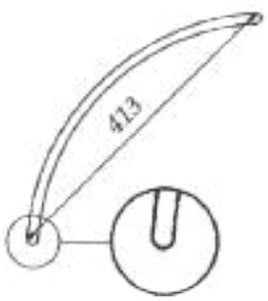
| ПЛЁНКА | ПАТИНА |
|---|---|
| Ясень белый | золото |
| Ясеннь жемчужный | золото |
| Дуб кремовый | золото, коричневая |
| Дуб золотой | золото, черная |
| Орех темный | золото, черная |
| Вишня И | золото, черная |
| Анегри золотой | золото, черная |
| Анегри матовый | золото, черная |
| Квазар крем | золото, коричневая |
| Квазар перламутр | золото |
| Дуб | золото, черная |
| Ольха | золото, черная |
| Бук | золото, коричневая |
| Ель карпатская | золото, черная |
| Осина | золото, серебро, коричневая |
| Венге | золото, серебро |

Геометрические параметры радиусного фасада R 300




Фасад вогнутый R 300



## Варианты исполнения фасадов из 16/19мм МДФ под пленку ПВХ мыло и простая фрезеровка

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толщина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| Мыло | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Квадрат | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Квадрат-Н | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Квадрат-2Ф | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Квадрат-2Ф-Х | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Классика | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Классика-Н | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Рондо | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Арка | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Арка-Н | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Бочка | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |
| Угол | 77 | 26 | 356x396 | 296x296 |
| Филенка | 77 | 26 | 356x396 | 296x296 |
| Русь | 79 | 30 | 356x396 | 284x296 |

## Варианты исполнения фасадов 19мм МДФ шпон и эмаль

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толщина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| Палермо | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Палермо+филенка Арка | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Афина | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Позитано | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Кантри | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Альба | 74 | 30 | 356x396 | 296x296 |
| Флоре | 74 | 30 | 356x396 | 296x296 |
| Палермо+косичка | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Верона | 74 | 31,6 | 356x396 | 296x296 |

## Варианты исполнения фасадов 16/19мм МДФ под пленку ПВХ , шпон и эмаль система «Дуэт»

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толщина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| Дуэт-квадрат | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-квадрат-2Ф | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-классика | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-рондо | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-арка | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-бочка | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |
| Дуэт-октавия | 79 | 32 | 356х396 | 296х296 |

## Варианты исполнения шпон и эмаль фасадов 16/19мм МДФ под пленку ПВХ система «Антика»

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толщина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| Антик | 63,8 | 31,6 | 356х396 | 246х296 |
| Антик+рисунок | 63,8 | 31,6 | 356х396 | 256х296 |
| Призма | 63,8 | 31,6 | 356х396 | 246х296 |
| Призма+рисунок | 63,8 | 31,6 | 356х396 | 246х296 |
| Пирей | 63,8 | нет | нет | 246х296 |
| Позитано | 63,8 верт.полосы | 31,6 | 356х396 | 296х296 |
| | 78,8 гориз.полосы | | | |
| Ника рамка 60мм | 67,3 | 31,6 | 356х396 | 246х296 |
| Ника рамка 70мм | 77,3 | 31,6 | 356х396 | 296х296 |
| Ника рамка 90мм | 97,3 | 31,6 | 356х396 | 296х296 |
| Ривьера | 97,3 | 31,6 | 356х396 | 296х296 |
| Норд | 84 | 31,6 | 356х396 | 296х296 |

## Варианты исполнения фасадов
## 16/19мм МДФ под пленку ПВХ система «Антика+декор»

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толшина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| Олимп | 63,8 | 42 | 356x396 | 296x296 |
| Визит | 63,8 | 42 | 356x396 | 296x296 |
| Консул | 63,8 | 42 | 356x396 | 296x296 |
| Клио | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |
| Троя | 92,3 | 31,6 | 356x396 | 284x346 |

## Варианты исполнения фасадов
## 19мм МДФ под пленку ПВХ система «София»

| Название фрезеровки | Ширина рамки, мм | Толшина перекрестия, мм | Мин.размер фасада с перекрестием, мм | Мин.размер фасада с филенкой, мм |
|---|---|---|---|---|
| | | | | По умолчанию |
| | | | | СТАНДАРНАЯ РАМКА |
| София | 74 | 30 | 356x396 | 296x296 |
| Рим | 74 | 30 | 356x396 | 296x296 |
| Астра | 74 | 30 | 356x396 | 296x296 |

## Варианты исполнения фасадов из МДФ 16мм/19мм

| Модель фасада | Облицовка пленками ПВХ | Облицовка шпоном | Облицовка шпоном с 2х сторон | Эмаль | Морилка |
|---|---|---|---|---|---|
| Дуэт квадрат 2Ф | да | да | да | да | да |
| Дуэт квадрат | да | да | да | да | да |
| Дуэт квадрат с косичкой Клио | да | нет | | | нет |
| Дуэт Арка | да | да | да | да | да |
| Дуэт Арка с косичкой Визит | да | | | | |
| Дуэт Классика | да | да | да | да | да |
| Дуэт Рондо | да | да | да | да | да |
| Палермо | да | да | да | да | да |
| Палермо Арка | да | да | да | да | да |
| Палермо с декором «Косичка» | да | да | да | да | да |
| Афина | да | да | да | да | да |
| Позитано | да | да | да | да | да |
| Альба (только МДФ 19мм) | да | да | да | да | да |
| Флоре (только МДФ 19мм) | да | да | да | да | да |
| Ривьера | да | да | да | да | да |
| Ника | да | да | да | да | да |
| Визит | да | да | да | да | да |
| Олимп | да | | | | |
| Лайт (мыло) | да | да | да | да | да |
| Квадрат | да | да | да | да | да |
| Квадрат 2Ф-Х | да | да | да | да | да |
| Квадрат 2Ф | да | да | да | да | да |
| Квадрат Н | да | да | да | да | да |
| Классика Н | да | да | да | да | да |
| Классика | да | да | да | да | да |
| Рондо | да | да | да | да | да |
| Филенка | да | да | да | да | да |
| Арка | да | да | да | да | да |
| Арка Н | да | да | да | да | да |
| Бочка | да | да | да | да | да |
| Русь | да | да | да | да | да |
| Антик | да | да | да | да | да |
| Призма | да | да | да | да | да |
| Пирей | да | да | да | да | да |
| Антик с рисунком | да | да | да | да | да |
| Призма с рисунком | да | да | да | да | да |
| Клио | да | | | | |
| Троя | да | | | | |
| Консул | да | | | | |
| София (Альба) | да | да | да | да | да |
| Рим | да | | | | |
| Астра | да | | | | |
| Норд | да | | | да | |
| Верона | да | да | да | да | да |

## ДОПУСТИМЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ФАСАДОВ МДФ В ПЛЕНКЕ ПВХ

**Качество внешнего вида мебельного фасада** визуально оценивается при дневном освещении (без попадания прямых солнечных лучей) или равномерном искусственном свете, идентичным дневному, на расстоянии 50 см под прямым углом к плоскости изделия, без применения увеличительных оптических приборов, в течении промежутка времени наблюдения не менее чем 30 секунд. Данные условия оценки качества являются «нормальными», поэтому невыявленные при них дефекты или отклонения могут считаться допустимыми .

| | Матовая ПВХ | Глянцевая ПВХ |
|---|---|---|
| **Соответствие декорам складской программы** | **80-95%** | |
| **Пылинки под пленкой ПВХ, под пластиком** | **не более 3-х на 0,3 м кв.** | |
| **Шагрень** | **допускается отклонение от плоскости не более 0,05 мм на лицевой поверхности и 0,1 на торцах и в местах глубокой фрезеровки** | |
| **Неравномерность распределения спецэффекта** | **допускается едва заметная** | |
| **Риски** | **допускается едва заметные** | |

| № п/п | Отклонение | Допуск | Разрешение на отклонение | | | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лицевая | Торец | Обратная | |
| 1 | **Царапины** | мелкие, длиной до 50мм, не более 1шт на изделии | Нет | Нет | Да | Отсутствие ощутимого "зацепа" при проведении поперёк царапины ногтем. |
| 2 | **Вмятины** | размером до 2мм, не более 1шт на изделии до 0,3м$^2$ | Да | Да | Да | |
| 3 | **Единичные пузыри** | размером до 1мм, не более 3шт на изделии до 0,3м$^2$ | Да | Да | /-/ | |
| 4 | **Пятна (точки), непропечатки рисунка** | размером до 1мм, не более 1шт на изделии до 0,3м$^2$ | Да | Да | /-/ | |
| 5 | **Отклонение направления текстуры** (перекос рисунка) | до 5мм | Да | /-/ | /-/ | |

*На лицевой поверхности изделия до 0,3м$^2$ допускаются одновременно не более трёх разных нормируемых отклонений в пределах допуска, не портящих внешний вид изделия.
*Знак /-/ означает, что данный параметр не контролируется.

## ДОПУСТИМЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ФАСАДОВ ИЗ МАССИВА и НАТУРАЛЬНОГО ШПОНА

Фасад из натурального дерева - это сложное изделие, включающее в себя компоненты, выполненные из массива, а также части, отделанные шпоном натуральной древесины. Дерево - это натуральный материал, поэтому каждому сорту древесины присущи свои форма, цвет и структура древесных волокон. Натуральное дерево характерно тем, что структура, форма и цвет не являются постоянной и повторяющейся величиной. Эти параметры являются ключевой характеристикой многих компонентов для мебели и означают, что при обработке древесины невозможно добиться однородности всех показателей и всегда можно найти места, где структура и направление волокон отличается друг от друга, где цвет слегка меняет свой оттенок, в зависимости от плотности того или иного участка древесины. Необходимо помнить, что при изготовлении фасадов много операций, особенно в отделке (покраске), производится вручную. Совокупность всех этих факторов и делает в итоге изделия из дерева такими «живыми», естественными и красивыми.

По ТУ наше предприятие производит мебельные детали и фасады по "среднему" классу точности. "Средний" класс точности устанавливает следующие предельные отклонения в линейных размерах:

| Интервалы размеров (мм) | Предельные отклонения (мм) |
|---|---|
| Св. 30 до 120 | + 0,6 |
| | - 0,6 |
| Св. 120 до 315 | + 1,0 |
| | - 1,0 |
| Св. 315 до 1000 | + 1,6 |
| | - 1,6 |

| Допуски |
|---|
| **по внешнему виду:** |
| разница в текстуре древесины (наличие ламелей с разной направленностью волокон и т.д.) |
| незначительная разница в цвете, связанная с различной поглощаемостью красок и лаков древесиной |
| наличие невыпадающих сучков |
| незначительные отклонения в покраске (см. выше) при условии, если его не видно с расстояния в 1 м в течение 10 сек при угле зрения 90°и естественной освещенности |

*Данные допуски даны для измерений при нормальных климатических условиях хранения и эксплуатации:

· допустимая температура в помещении от + 10°С до + 30°С

· допустимая влажность в помещении от 45% до 70%. Рекомендуемая влажность 65%

### Дефектами не являются:

**для натурального дерева его свойства:**

- натуральные изменения происходящие в дереве (напр. изменение оттенка древесины или блеска лака во время эксплуатации);
- разница оттенков деревянных элементов, если это эффект натуральной структуры древесины или различных сортов древесины использованной для изготовления изделия;
- незначительная разница в цвете, связанная с различной впитываемостью красителей в древесину;
- характерные свойства породы дерева, такие как структура, здоровые сучки, вкрапления, пятнышки, наличие ламелий с разной направленностью волокон и т.д.
- постепенное изменение цвета под воздействием солнечного света;
- отсутствие непрерывности структуры шпона между отдельными фасадами;
- натуральные трещины на шпоне как следствие его специфики;
- неравномерная структура древесины;
- натуральная разница в оттенках для отдельных фасадов и панелей.

# Допустимые отклонения мебельных фасадов

## ПОКОРОБЛЕННОСТЬ

Технические условия на основании: ГОСТ 16371-93 (Мебель. Общие технические условия) и ГОСТ 6449.1 - ГОСТ 6449-5.

ГОСТ 16371-93, п.2.2.3: Покоробленность щитовых деталей длиной и (или) шириной 300 мм и менее не нормируется. Покоробленность щитовых деталей в изделии не должна превышать:

| | |
|---|---|
| **ДЛЯ ДВЕРЕЙ:** | |
| **длиной и шириной более 300 мм и менее 600 мм** | **- 0,2 мм;** |
| **длиной более 600 мм и шириной менее 600 мм** | **- 1,2 мм;** |
| **длиной и шириной более 600 мм** | **- 2,2 мм;** |
| **ДЛЯ ДРУГИХ ДЕТАЛЕЙ:** | |
| **длиной и шириной более 300 мм и менее 600 мм** | **- 0,4 мм;** |
| **длиной более 600 мм и шириной менее 600 мм** | **- 2,0 мм;** |
| **длиной и шириной более 600 мм** | **- 3,5 мм;** |

## ДЛЯ ФАСАДОВ ИЗ МАССИВА И МДФ С ОБЛИЦОВКОЙ СТРОГАНЫМИ ШПОНАМИ

| | **Отделка матовым лаком** | **Отделка глянцевым лаком** |
|---|---|---|
| **Соответствие декорам складской программы** | 90-100% | |
| **Пылинки под шпоном** | не более 3-х на 0,3 м кв. | |
| **Трещины** | не допускаются | |
| **Задиры** | не допускаются на лицевой поверхности; допускаются на внутренней поверхности не более 3-х на 0,3 м кв. | |
| **Нахлестки** | не допускаются | |
| **Прошлифовка** | не допускается | |
| **Пылинки под лаком** | не более 3-х на 0,3 м кв. | |
| **Шагрень** | – | допускается едва заметная |
| **Кратеры, пузырьки, проколы** | – | не более 2 на 0,5 м кв.; допускаются на торцах |
| **Риски** | допускаются едва заметные | |

## ДОПУСТИМЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ДЛЯ ФАСАДОВ ИЗ МДФ С ОТДЕЛКОЙ ЭМАЛЯМИ

| | Матовая | Глянцевая | "Металлик" | Эффект "Звездное небо" | "Перламутр" | "Хамелеон" |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Соответствие цветам складской программы** | 90 - 100% | | | | | |
| **Соответствие с каталогом RAL/WCP** | 90 - 100% | | 85 - 100% | 90 - 100% | 858 - 100% | 90 - 100% |
| **Пылинки** | не более 3-х на 0,3 м кв. | | | | | |
| **Шагрень** | нет | допускается едва заметная | | | | |
| **Неравномерность распределения спецэффекта** | - | | нет | допускается едва заметная | | |
| **Кратеры, пузырьки, проколы** | не более 2 на 0,5 м кв.; допускаются на торцах | | | | | |
| **Риски** | допускается едва заметные | | | | | |

**Особенности эксплуатации эмалированных фасадов из МДФ**

* Влажность в помещении не должна быть ниже 45% и выше 70%.

* Избегать прямого попадания солнечных лучей. Это может привести к постепенному выцветанию участка, куда попадает прямой солнечный свет.

* Мебель не следует размещать вблизи отопительных приборов, сырых и холодных стен во избежание ухудшения внешнего вида и эксплуатационных свойств. Рекомендуемое расстояние от варочной панели плиты до вытяжки: при электрической панели - не менее 70-75 см, при газовой панели - не менее 75-85 см, по горизонтали расстояние до ближайшего фасада не должно быть меньше 30 см.

* Чистить и ухаживать средствами, которые содержат воск, и избегать средства, имеющие абразивные, спиртовые добавки или растворители. Поверхности деталей мебели протирайте сухой мягкой тканью (фланель, сукно, плюш, миткаль). Рекомендуется уход (чистка) с применением небольшого количества водного раствора нейтрального моющего средства. После завершения любой влажной чистки фасадов, а также случайного попадания влаги на поверхность лицевой и тыльной части фасадов, протрите насухо все детали мебели, которые подверглись влажной чистке. Очищайте любую часть мебели как можно скорее после того, как она испачкалась. После того как грязь присохла, впиталась в лакокрасочный слой удаление ее может быть проблематично, большая вероятность повреждения фасада.

# Особенности эксплуатации мебельных фасадов

**Особенности эксплуатации фасадов из МДФ в пленке ПВХ**

Для сохранения надлежащего вида товара в период его длительной эксплуатации требуется:

**1** Беречь поверхности фасадов от механических повреждений, перегрузок и действия едких кислотных и щелочных веществ.

**2** Запрещаются ударные нагрузки и работа острыми предметами на незащищенных поверхностях фасадов.

**3** Для удаления жидкостей с поверхностей мебельных фасадов рекомендуется применять быстро впитывающие ткани.

**4** Чтобы избежать воздействия на мебельные фасады пара и высокой температуры, выделяемых при приготовлении пищи обязательна установка вытяжки непосредственно над варочной поверхностью на расстоянии, указанном производителем вытяжки (это расстояние может быть разным в зависимости от типа варочной поверхности, газовая или электрическая). Мебель (мебельные фасады) должна находиться в сухом проветриваемом помещении. Не рекомендуется ни при каких условиях заслонять решетки и воздухозаборные отверстия, необходимые для вентиляции бытовых приборов.

**5** Нужно помнить, что мебельные фасады несут декоративную функцию. Внешний вид изделий оценивается визуально при нормальных условиях с расстояния не менее 50 см и угле осмотра 90° к поверхности изделия. Если при правильном осмотре на поверхности фасада не обнаруживается дефектов, то такой фасад признаётся годным к эксплуатации.

**6** Рекомендуется снимать защитную пленку (при наличии таковой), только после окончательной установки мебели. Защитная пленка защищает от возникновения царапин при транспортировке и установке.

**7** После очистки на поверхности могут оставаться микроскопические следы. То, насколько они заметны, зависит от цвета поверхности и освещения. Такие следы не могут помешать использовать поверхность по назначению. Более того их невозможно избежать при длительном использовании.

**8** Элементы мебели для кухни, изготовленные из МДФ (древесноволокнистая плита средней плотности), и покрытые ПВХ пленкой, со временем могут изменить свой внешний вид как под воздействием агрессивной окружающей среды (высокая и низкая температура, длительное воздействие прямых солнечных лучей, пар и т.д.), так и от средств и методов, которыми вы ухаживаете за данными покрытиями.

**9** Во избежание выгибания МДФ и разбухания фасадов следует оберегать их поверхность от длительного воздействия влаги. Недопустимо попадание на поверхности жидкостей, растворяющих лакокрасочные покрытия (кислоты, растворителя, спирта, ацетона, бензина и др).

**10** Не допускается применение веществ для мытья, содержащих абразивные частицы (порошки), растворители, ацетоны, кислоты, щелочные жидкости, кроме специально предусмотренных для мытья и полировки мебели.

**11** Во избежание локального изменения цвета эмали установка подсветок (софитов и т.д.) производится на расстоянии не менее 150 мм от изделия.

**12** Не подвергать фасады длительному воздействию горячего воздуха (не плотно закрытая духовка, сильно разогретая плита, излучение ламп накаливания, СВЧ излучения и т.д.)

**Особенности эксплуатации мебельных фасадов из массива и натурального шпона**

Дерево и шпон ценных пород древесины – это натуральный материал, и поэтому каждому сорту древесины присущи свои формы, цвет и структура древесных волокон.

Красота натурального дерева характерна тем, что структура, форма и цвет не являются постоянной и повторяющейся величиной.

Эти параметры являются ключевой характеристикой многих полуфабрикатов для изготовления мебели и означают, что при обработке древесины невозможно добиться однородности всех показателей и всегда можно найти места, где структура волокон отличается друг от друга, где тональность цвета слегка меняет свой оттенок в зависимости от плотности того или иного участка древесины. При отделке фасадов структура дерева только усиливается, поэтому сложно добиться повторяемости от фасада к фасаду по текстуре и цвету (допустимая разница в тоне до ±10%).

Совокупность всех этих факторов и делает в итоге изделия из дерева такими «живыми», уникальными, естественными и красивыми.

При эксплуатации изделий из массива или шпона для лучшего и долговечного их использования рекомендуется придерживаться некоторых основных правил:

* Влажность в помещении не должна быть ниже 45% и выше 70%. Зимой, а так же летом в засушливые периоды обычно влажность опускается до 15-25%, и это может привести к потере естественной влаги дерева и как следствие, к появлению непрокрашенных поверхностей на филенке, к образованию трещин, которые с повышением влажности потом исчезают; деформации рамы фасада и т.п. Чтобы избежать этого, рекомендуется использовать увлажнители воздуха зимой, содержание аквариума на кухне или, в крайнем случае может спасти емкость с водой рядом с нагревательным прибором (системой отопления).

* Избегать прямого попадания солнечных лучей. Это может привести к постепенному выцветанию участка, куда попадает прямой солнечный свет.

* Мебель не следует размещать вблизи отопительных приборов, сырых и холодных стен во избежание ухудшения внешнего вида и эксплуатационных свойств. Рекомендуемое расстояние от варочной панели плиты до вытяжки: при электрической панели - не менее 70-75 см, при газовой панели - не менее 75-85 см, по горизонтали расстояние до ближайшего фасада не должно быть меньше 30 см.

*** Не рекомендуется чистить и ухаживать средствами, которые содержат воск, и избегать средства, имеющие абразивные, спиртовые добавки или растворители. Поверхности деталей мебели протирайте сухой мягкой тканью (фланель, сукно, плюш, миткаль). Рекомендуется уход (чистка) с применением небольшого количества водного раствора нейтрального моющего средства. После завершения любой влажной чистки фасадов, а также случайного попадания влаги на поверхность лицевой и тыльной части фасадов, протрите насухо все детали мебели, которые подверглись влажной чистке. Очищайте любую часть мебели как можно скорее после того, как она испачкалась. После того как грязь присохла, впиталась в лакокрасочный слой удаление ее может быть проблематично, большая вероятность повреждения фасада.**